**Krúdy Gyula**

- Krúdy Gyula 1878-ban született Nyíregyházán, 1933-ban halt meg Budapesten

- Író, drámaíró, publicista; hatalmas életmű (90 regény, több ezer elbeszélés, novella, színművek)

- Az irodalmi csoportokhoz be nem sorolható Krúdy Adyval baráti viszonyt ápolt 🡪 az őszirózsás forradalom és a Tanácsköztársaság pártolója, ami miatt az 1920-as években támadják 🡪 elszegényedett hosszú betegség után halt meg

- „Magányos” alkotó, egyedi művilágokat hozott létre, **jellegzetes művészi nyelvét impresszionista, naturalista, szimbolista és szecessziós elemekből** alkotta meg; ugyanakkor a XX. század modern prózapoétikai eljárások is jellemzik írásait.

- Írásművészetére hatott Jókai romantikája, a mikszáthi anekdota és életkép, Dickens, Maupassant. Az emlékezés technikáját prózaszervező erővé alakító Prousttal, Joyce-szal és Virginia Woolffal is rokon. **Elbeszéléstechnikáját a jelen és a múlt idősíkjainak, a realista és a képzelet váltogatása jellemzi**, egymásba hajló tudatfolyamokat ábrázol.

- Művei atmoszféráját meghatározza a **lirizáltan, poétikusan** (pillanatokat, hangulatokat megragadva) ábrázolt környezet, a korszak jellegzetes karakterei (felvidéki kisvárosok, budapesti helyek: Óbuda, Józsefváros, a Tabán)

- Az elbeszélő többnyire nem találja a világban magát idegennek érző, helyet nem találó főhőst és az elbeszélőt

- Elbeszélő – főhős, pl. Szindbád, Rezeda Kázmér (a szerző alteregóiként is értelmezik őket). Gyakran monologizálásukon keresztül nyerünk betekintést a gondolatvilágukba.

**A Szindbád-novellák**

1911-1933-ig jelennek meg

Szindbád eredetileg az Ezeregyéjszaka meséi szereplője, hajós (Krúdy alteregójának is tekinthető)

Krúdy Szindbádja az ifjúságának helyszíneire látogat vissza

A novellák **az emlékezés folyamatának időtlenségét**, időbeli rendszertelenségét, az élet örömeit (szerelem, étkezés) ragadják meg nyelvileg, metaforikus elbeszéléstechnikával

A **derűs nosztalgia** összekapcsolódik az **elmúlás elégikus tapasztalatával**

A Szindbád-novellák legismertebb feldolgozása: Huszárik Zoltán Szindbád című filmje

**A hídon**

Cselekmény: A halálra készülő, ifjúságának egy helyszínére és szerelmi kalandjára **visszaemlékező alak**, aki visszalátogat a meg nem nevezett felvidéki kisvárosba, ahol egykor egy szép cukrásznéval, Amaliával folytatott viszonyt. A jelenbeli cukrászdában Amália (és Szindbád!) lánya áll a pult mögött, akinek a visszatérő Szindbád csak egy idegen.

**A meg nem lelt boldogság hiánya** okozza a novella zárlatának beletörődő **melankolikus hangvételét**.

**A múlt és jelen idősíkjainak egymásra vetülését** metaforikusan fejezi ki a szöveg több motívuma is (a híd, a folyó, a medalion, a városba és a cukrászda atmoszférájának változatlansága)

**Impresszionista jegyek**, lírai novella (színek, pillanatképek, álomszerűség)